

# El Aprendizaje

Prof. Max Tello

# Temas

- El aprendizaje.
- -Tipos, factores y estilos de aprendizaje.
- - Aprendizaje significativo.
- -Las inteligencias múltiples.

# Aprendizaje

- Proceso activo de construcción de conocimiento por el alumno a partir de su experiencia y la información que acopia y procesa.
- Proceso interno en el sujeto producto del establecimiento de relaciones: a) con personas, situaciones y la vida misma (socialización), b) con ideas, información y cultura (culturización), y c) con objetos y artefactos (aprendizaje teóricos)

# Aprendizaje (2)

- Proceso mental en el que aprendemos contenidos conceptuales (conceptos, teorías), procedimentales (saber hacer) y actitudinales (valores, normas y actitudes)
- Proceso permanente de construcción de representaciones personales significativas y con sentido de un objeto, fenómeno o proceso.
- Se produce en forma espontánea y en forma intencional (estudio)

# Aprendizaje Significativo (David Ausubel, 1960)

- Distinguirlo del memorístico o repetitivo
- Papel de las experiencias previas en la adquisición e nuevos conocimientos.
- Significatividad y asociación
- Vinculación a la estructura cognoscitiva del sujeto

# Tipos de aprendizaje significativo

- De representaciones (se aprende símbolos, palabras)
- De proposiciones (se aprende el significado de las ideas)
- De conceptos (se aprende características y atributos de los objetos, fenómenos y procesos)

# Proceso de Aprendizaje

- Recepción de Información, Selección.  
Fuentes visuales, auditivas, kinestésicas.
- Organizar y Relacionar la información.
- Estilo: activo, teórico, reflexivo y pragmático. (Kolb)

# Inteligencia emocional (Daniel Goleman, 1999)

- Inteligencia interpersonal + Inteligencia intrapersonal.
- Capacidad de comprender nuestras emociones y las de los demás.
- Determina nuestra capacidad de resistencia a la frustración, a la confusión, o nuestra manera de reaccionar ante la adversidad.

# Rueda de Kolb (1984)

- Para aprender algo necesitamos trabajar con la información que recibimos. El modelo de Kolb "Experimental Learning" supone que para aprender algo debemos trabajar o procesar la información que recibimos. Kolb indica que, por un lado, podemos partir:
  - De una experiencia directa y concreta (pragmatico)
  - De una experiencia abstracta o comunicada (teorico)
- Las experiencias que tengamos, concretas o abstractas, se transforman en conocimiento cuando las elaboramos de alguna de estas dos formas:
  - Reflexionando y pensando sobre ellas (reflexivo).
  - Experimentando de forma activa con la información recibida (activo).

# Rueda de Kolb (2)

- Para que se produzca un aprendizaje realmente efectivo es necesario trabajar esas cuatro categorías.
- La mayoría de nosotros tendemos a especializarnos en una, como mucho dos. En función de la fase del aprendizaje en la que nos especialicemos el mismo contenido nos resultará más fácil (o más difícil).
- Es muy evidente que la de conceptualización es la fase más valorada, sobre todo en los niveles de educación secundaria y superior, nuestro sistema escolar favorece a los estudiantes teóricos por encima de todos los demás.
- Aunque en algunas asignaturas los estudiantes pragmáticos pueden aprovechar sus capacidades los reflexivos a menudo se encuentran con que el ritmo que se impone a las actividades es tal que no les deja tiempo para rumiar las ideas como ellos necesitan. Peor aun lo tienen los estudiantes a los que les gusta aprender a partir de la experiencia.

# Estilos de Aprendizaje

- ESTILO ACTIVO
- ESTILO REFLEXIVO
- ESTILO TEÓRICO
- ESTILO PRAGMÁTICO

Canales de Comunicación y Aprendizaje

<u>ESTILO INDICADOR</u>	<u>VISUAL</u>	<u>AUDITIVO</u>	<u>KINESTICO</u>
ESTILO DE APRENDIZAJE	Aprende viendo, Observando Demostraciones	Aprende por instrucciones verbales de otros o de sí mismo	Aprende haciendo, se involucra directamente
LECTURA	Aprecia Descripciones, a veces se detiene, mira el espacio e imagina escenas, intensa concentración	Le gusta el diálogo y los juegos, evita descripciones extensas, ignora ilustraciones, mueve los labios subvocaliza.	Prefiere cuentos con mucha acción, se mueve al leer, manipula los libros no es un lector ávido.
ORTOGRAFÍA	Reconoce las palabras de vista, confía en la configuración de las palabras.	Usa un abordaje fónico Retiene las palabras auditivamente.	A menudo no escribe bien, escribe las palabras para ver si las "siente" correctas.
CALIGRAFÍA	Tiende a ser buena, especialmente cuando joven, separación y tamaños adecuados, apariencia importante.	Tiene dificultad para aprender al inicio, tiende a escribir con vaguedad, dice cosas cuando la escritura se complica.	Buena al inicio, se deteriora cuando el espacio se achica, aprieta mucho el lápiz o lapicero al escribir.

<u>ESTILO INDICADOR</u>	<u>VISUAL</u>	<u>AUDITIVO</u>	<u>KINESTICO</u>
MEMORIA	Recuerda rostros, olvida nombres escribe las cosas, toma notas.	Recuerda nombres, olvida rostros, recuerda por repetición oral.	Recuerda mejor lo hecho que lo visto o hablado.
IMAGENES	Imaginación vivida, piensa en cuadros, visualiza detalles.	Subvocaliza, piensa en sonidos, los detalles son menos importantes.	Las imágenes no importan. Las que ocurren son móviles.
DISTRACCIÓN	Generalmente ignora sonidos, se distrae con desorden visual o de movimiento.	Se distrae fácilmente con sonidos	No es atento a lo visual, por eso las presentaciones parecen distraerlo.
SOLUCION DE PROBLEMAS	Es premeditado, planea con anticipación, organiza sus pensamientos escribiéndolos. Ordena los problemas.	Habla de los problemas busca soluciones verbalmente, habla de sí a través del problema.	Ataca el problema físicamente, impulsivo, muchas veces elige la solución que requiere mayor actividad
REACCION A PERIODOS DE INACTIVIDAD	Mira el vacío hace garabatos, encuentra algo para observar.	Murmura, habla consigo mismo o con otros.	Se agita, encuentra razones para moverse, levanta la mano.

<u>ESTILO</u> <u>INDICADOR</u>	<u>VISUAL</u>	<u>AUDITIVO</u>	<u>KINESTICO</u>
REACCION ANTE SITUACIONES NUEVAS	Mira alrededor, revisa la situación.	Conversa sobre la situación: Pros, contras, ¿Qué hacer?	Prueba cosas, toca, siente, manipula
EMOCIONALIDAD	Un poco reprimido. Cuando se enoja mira fijo, se ilumina cuando está feliz, llora con facilidad, su expresión indica su emoción	Grita de júbilo o rabia, explora verbalmente pero se calma rápido, demuestra sus expresiones verbalmente con cambios de tono: Alto, bajo.	Salta, abraza, arrastra y empuja cuando es feliz, golpea el pie, el puño y patea cuando está furioso, el tono de su cuerpo es buen indicador de su ánimo.
COMUNICACIÓN	Quieto, no habla mucho, se impacienta cuando es preciso escuchar mucho, describe sin adornos, usa palabras como: escuche, oiga, etc.	Le gusta escuchar pero no espera para hablar. Descripciones largas y repetidas. Le gusta oír a sí mismo y a los demás Usa palabras como: escuche, oiga etc.	Gesticula al hablar, no escucha bien, se acerca cuando habla o escucha, pierde interés en discursos largos. Usa palabras como: Tome, agarre. Etc.

<u>ESTILO</u> <u>INDICADOR</u>	<u>VISUAL</u>	<u>AUDITIVO</u>	<u>KINESTICO</u>
ASPECTO GENERAL	Limpio, meticoloso, ordenado. Puede optar por no cambiar de aspecto.	Combinar la ropa no es tan importante, justifica bien sus decisiones.	Limpio, pero se desarregla rápido por la actividad.
REACCION A LAS ARTES	No muy sensible a la música, prefiere las artes visuales, no manifiesta mucho aprecio por las artes, pero puede sentirse muy tocado por muestras visuales, es más detallista que el todoista.	Prefiere la música a las artes visuales, pero está listo para discutirlo, pierde detalles significativos pero aprecia el trabajo como un todo, capaz de hacer asociaciones verbales, dedica más tiempo a hablar de ellos que a observarlos.	Responde a la música con movimientos, prefiere la escritura, toca las imágenes, en los museos que lo pueden envolver físicamente..Comenta todo tipo de arte.

# Factores que facilitan el aprendizaje

- Motivación
- Concentración
- Actitud Activa
- Comprensión
- Repetición
- Organización

# Teoría de Inteligencias Múltiples (Howard Gardner, 1993)

- Inteligencia Lingüística
- Inteligencia lógico matemática
- Inteligencia corporal kinestésica
- Inteligencia musical
- Inteligencia espacial
- Inteligencia naturalista
- Inteligencia interpersonal
- Inteligencia intrapersonal.

Todos desarrollamos las 8 inteligencias, pero en distintos grados.

Inteligencia: Capacidad de diseñar respuestas creativas para resolver problemas cotidianos